

# Musikwerkstatt

## Engelbert Humperdinck Siegburg

# Aufgabenbereiche

(verankert im Projektantrag 1997/98 u. Kulturkonzept)

- **Humperdinck**

(„Neu- bzw. Erstausgaben älterer Musik“ = Kernidee einer Humperdinck-Forschungsstelle)

- **Neue Musik**

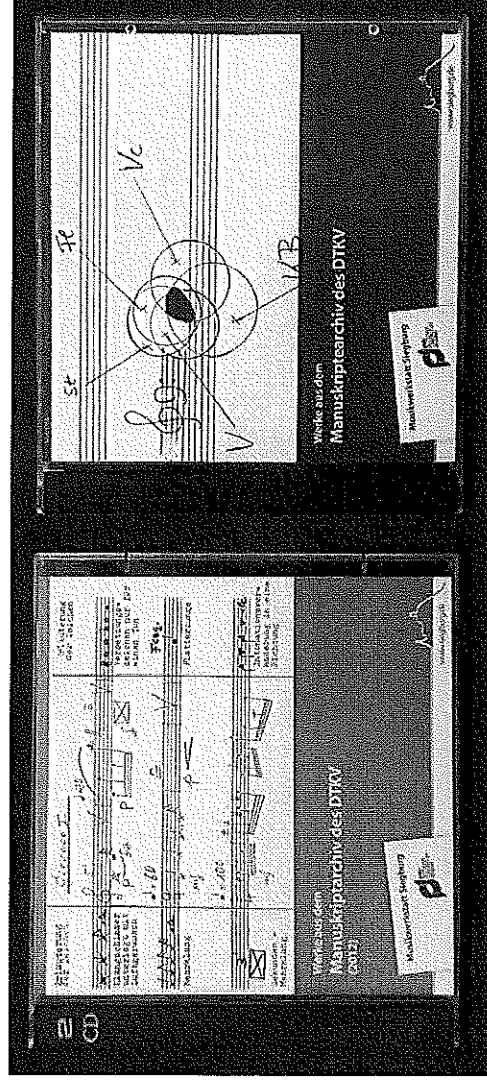
- **Nachwuchsförderung**

# Neue Musik / Nachwuchsförderung

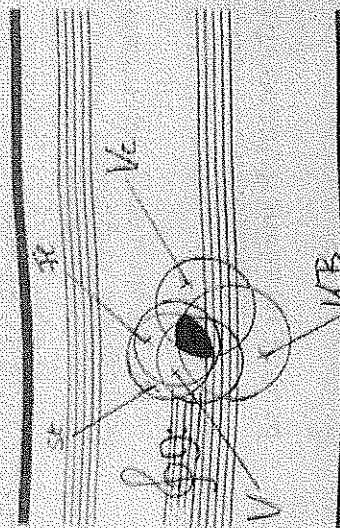
- bislang 10 Kompositionsaufträge
  - zuletzt Björn Raitzel: Variationen für Orchester, Uraufführung 10.12.2015 durch die Junge Symphonie Siegburg
  - nächster Auftrag Pablo Quaaß, Quintettkomposition, Uraufführung 2017
- Nachwuchssolisten: Konzert+CD-Aufnahme

# Neue Musik

- Kompositionswettbewerb
- Manuskriptarchiv des DTKV
  - Konzerte in Siegburg, Sachsen, Niedersachsen, Thüringen, Brandenburg, Sachsen-Anhalt, Bayern, Berlin, Baden-Württemberg
- Seminare, Kurse, Workshops etc.
- CDs



Werke aus dem Manuskriptearchiv des  
DTKV, Musikwerkstatt Siegburg, [www.siegburg.de](http://www.siegburg.de)



Der Deutsche Tonkünstlerverband bietet Komponisten die Möglichkeit, ihre Werke ins Manuskriptearchiv zu geben, das diese in einem umfangreichen Katalog anbietet, der auch im Internet zugänglich ist. Es gibt auch CDs mit Werken aus dem Manuskriptearchiv, in denen sich ganz erstaunliche Musik entdecken lässt, wie etwa die klanglich und melodisch sehr eindrucksvoll gestaltete Messe in C von Ursula Keusen-Nickel, Waldram Hollfelders „Silhouetten“ für zwölf Saxophone oder Helmut Bieters Duo für Altsaxophon solo. Die Musikwerkstatt Siegburg vereinigt hochkarätige und für Neue Musik engagierte Musiker, die sich dafür einsetzen, dass das Manuskriptearchiv zu lebendigem Klang wird.

# Humperdinck

- Editionen
- Forschung,
- Veranstaltungen,
- Wettbewerbe
- Überregionale
- Kooperationen
- Xanten
- Bayreuth
- Boppard

KONZERTE – KUNST – LESUNGEN – THEATER  
STEINGRAEBER HAUS BAYREUTH

BAIERISCHE SCHMIDTSCHE BUCHVERLAGS

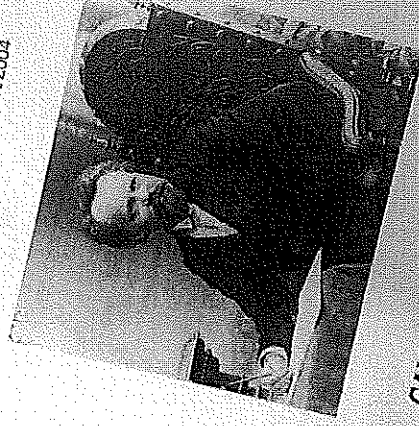
25.7. 11<sup>h</sup>. 19<sup>h</sup>. 20<sup>h</sup>.  
zum 150. Geburtstag  
Musikwissenschaftler  
Briefen und  
seitenen Dokumenten  
Konzeption: Dr. Christian Ueber  
25. Juli bis 28. August 2004

Frankfurt  
Münster  
Bielefeld

Frankfurt  
Münster  
Bielefeld

## Engelbert Humperdinck - in Briefen und seltenen Dokumenten

Ausstellung anlässlich seines 150. Geburtstages  
Konzeption: Dr. Christian Ueber  
Musikverlag Engelbert Humperdinck Siegburg  
25. Juli bis 28. August 2004



**GALERIE STEINGRAEBER**  
Pianohaus der Weltmarken  
Steingraeber & Söhne  
Klaviermanufaktur

Freudrichstraße 2, Bayreuth, Tel. 09 21 – 6 40 49  
steingraeber@steingraeber.de www.steingraeber.de  
Öffnungszeiten: Mo – Fr 10 – 19 h, Sa 10 – 14 h

## Engelbert Humperdinck

- in Briefen und  
seitenen Dokumenten

Ausstellung anlässlich seines 150. Geburtstages  
Konzeption: Dr. Christian Ueber  
Musikverlag Engelbert Humperdinck Siegburg



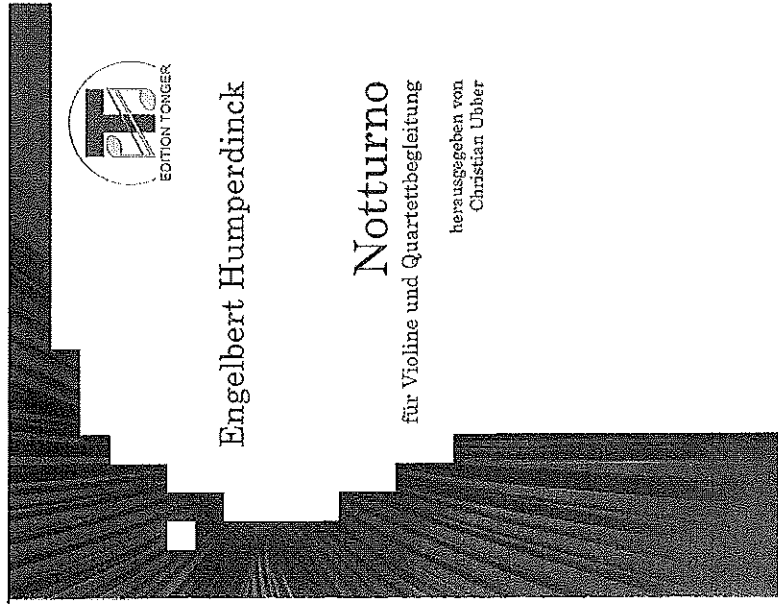
**GALERIE STEINGRAEBER**  
Pianohaus der Weltmarken  
Steingraeber & Söhne  
Klaviermanufaktur

Freudrichstraße 2, Bayreuth, Tel. 09 21 – 6 40 49  
steingraeber@steingraeber.de www.steingraeber.de  
Öffnungszeiten: Mo – Fr 10 – 19 h, Sa 10 – 14 h

CELESTÄDEL

# Bisherige Bilanz

- Mit Abschluss der Kammermusikedition („Notturmo“ Febr. 2016, s. links) liegen 2 der 10 Werkgruppen (des „Thematisch-systematischen Verzeichnisses der musikalischen Werke Engelbert Humperdincks“ v. H.-J. Irmen) durch die Musikwerkstatt mit zahlreichen Erstaussgaben vollständig im Druck vor
- 2 Werkgruppen (Opern, Schauspielmusiken) bereits zu Lebzeiten erschlossen und greifbar, 2 Werkgruppen (Skizzen-/Studien- u. Lehrbücher, Schriften) anderweitig erschlossen
- Zukünftige Musikwerkstatt-Editionen werden sich mit den übrigen 4 noch unerschlossenen Werkgruppen befassen (Chor-, frühe Orchester-, Klaviermusik, Bearbeitungen)
- Derzeit Grundlagenforschung in Form der neuen Humperdinck-Biographie (Anno-Verlag Xanten), Erscheinen geplant Ende 2016



# Arbeitsschritte einer Edition

- Übertragung der Manuskripte in verlagstauglichen Notensatz, um sie der Musikwelt zugänglich zu machen  
-> Verlagspublikation als Urtextausgabe -> Grundlage für Rezeption durch Musiker, Fachpresse, Rundfunkanstalten, ...
- Dabei immer Grundlagenforschung: z. B. in der Tristan-  
Übertragung Identifizierung einer bislang nicht  
bekannteren Eigenkomposition Humperdincks
- Kritischer Bericht und Vorwort auf aktuellem Forschungsstand unter Einbezug neuester Erkenntnisse